



冯小刚要改变主旋律的旧看法 《集结号》上新闻

本月20日全国上映的《集结号》首周末就“集结”了7000万票房，势头直逼同贺岁档的《投名状》。在21日央视一套的《新闻联播》中，以1分零9秒的篇幅对《集结号》进行了介绍(之前《新闻联播》关于电影的新闻大多以几十秒的简讯形式报道)，引发网上争议。有网友指出该片的新闻创造了史上《新闻联播》对电影介绍的最长时间，并找出在《新闻联播》中做过介绍的影片大多为主旋律电影，因此推断《集结号》是主旋律影片。记者就此向华谊兄弟总裁王中磊求证，他表示：我认为《集结号》是主旋律。冯小刚导演则称：“《集结号》是主旋律，是生活的主旋律。我这是重新谱写主旋律。”

1分零9秒说了啥？

在21日的《新闻联播》中，主持人以“今日，国产电影《集结号》开始在全国各地公映，受到观众好评”的开场白开播该条新闻，接着屏幕上出现北京某影院的电影排期板上的《集结号》排片信息，之后该影院经理接受采访，画面上出现影城售票处观众购票现场的画面，然后是19秒的《集结号》画面，播音员介绍该片“《集结号》讲述了一个活着的连长，为了告慰牺牲的战友，不懈地寻找，直到英灵被追认为烈士为止”。紧接着看完片的女观众接受采访，讲述观后感。

网友质疑：上《新闻联播》是因为“主旋律”？

这条新闻立刻在网上引起了争议。有网友发出“《集结号》上《新闻联播》凭什么？”的帖子，立刻引发大量跟贴。有网友指出，很多国产大片都上过《新闻联播》，《集结号》能上没有什么值得大惊小怪。也有网友说，“上《新闻联播》没什么，问题是长达1分零9秒呢，是《新闻联播》上播出时间最长的电影上映新闻吧？”更有网友找出曾经在《新闻联播》中出现过的电影名单列出：《天狗》、《我的长征》、《云水谣》等，总结都是主旋律影片，因此推断——《集结号》也是主旋律。

冯小刚回应：我们是生活的主旋律

正在各地宣传的冯小刚导演在得知“《集结号》是主旋律”的说法后，表达自己的看法：“我们是主旋律，是生活的主旋律。我们这是重新谱写主旋律，改变观众对主旋律的陈旧看法。”他指出：“大家对贺岁片的题材理解太狭窄了，不应该这么片面，贺岁片应该是多种多样的。”影片制作发行方华谊兄弟总裁王中磊也对此说：“我认为《集结号》是主流电影。它能上《新闻联播》对我们也是惊喜。”他称中央媒体关注商业大片是正常现象，尤其《集结号》带有正面和阳光的信息，“别人说它是不是主旋律，其实我们无所谓。关键是这是一部好看的商业影片，非常振奋人心，区别于这几年其他的商业影片。”

央视工作人员回应：非也

记者就此想向《新闻联播》节目组采访，未及得到回应。之后有央视工作人员透露，其实《新闻联播》并非只播出主旋律影片的新闻，类似《图雅的婚事》、《西干道》这样的电影也有新闻报道。但在影片上映第二日，就影片内容和首日票房进行报道，截至记者发稿前，尚未查找到第二例。

它们也上过《新闻联播》

《云水谣》：讲述一段横跨海峡两岸，



延续数十年的爱情故事。在《新闻联播》国内简讯部分报道了约40秒钟，介绍首映发布会和上映2天后全国票房突破500万的消息。
《我的长征》：纪念红军长征70周年的影片。在《新闻联播》里国内新闻中以简讯方式报道。
《红色满洲里》：讲述1928年，国民党白色恐怖时期，中国共产党第六次代表大会被迫转移到莫斯科召开这一历史背景下，满洲里地下交通员刘平安的故事。在国内新闻部分以简讯方式报道。
《满城尽带黄金甲》、《伤城》：两片为

2006年贺岁片，在国内新闻简讯部分报道了两片的票房成绩。
《图雅的婚事》：讲述蒙古族妇女图雅的爱情和婚姻故事。
《西干道》：讲述上世纪八十年代的北方某城市，来了一个寻找母亲的特立独行的女孩雪雁，给那个城市带来了巨大冲击和改变。
《天狗》：讲述老山前线下来的伤残军人李天狗带着妻子和儿子来到了山区护林。天狗与乱砍乱伐为生的农民以及地方黑势力有着不可调和的矛盾。
陈七弋 彭章瑾

乱炖2007年娱乐

杨利

“盘点”、“评选”、“榜单”，当这些词在媒体上出现的频率增加了，不用看日历，就知道已经到了年底了，该写总结了。再看一下日历，2007年已经没有什么可以遗漏了，遂赶紧掌勺乱炖下今年的娱乐江湖，至于味道如何，诸位看官海涵。

盘点2007年娱乐话题，有四个女人不得不提——为国人笑神经发育做贡献的芙蓉姐姐。北京时装周露脸，征选MV男主角……平均每2个月，这位姐姐必定会出现在娱乐头条版位置。虽然通常也就是豆腐块大小，但人家重在薄利多销，赚点击率比较实际。不过，不得不说的是，姐姐的S造型实在太老了，别人啥感觉我不清楚，反正我是审美疲劳了，实在忍不住想说，姐姐，换个造型撒。

“红花教母”杨二车娜姆。今年夏天，每周看杨二姐姐调戏小男生是2007年的全民娱乐项目，这让选秀前辈柯以敏老师甘拜下风，终于凭一己之力断了选秀节目后路的杨二，能量大得连国内都已经承受不住，只好去向法国总统示爱。至于能不能再次搭上这趟国际爱情列车，就只能期待法国人的娱乐神经了。天真地问一句，姐姐戴的花不招蜜蜂吗？

生命不息，追星不止的杨丽娟。这个从依赖式追星到病态式追星的悲剧式草根人物，成就了2007年的媒体娱乐版，但真心希望疯狂追星，到杨丽娟止！

打破章子怡独霸多年视觉疲劳的汤唯。《色，戒》中汤唯的敬业表现造就了影片票房一路飘红，而汤本人也瞬间红遍大江南北长城内外，知名度和代言费直逼章子怡和巩俐，难怪有人感慨：章子怡有今天的成就，用了10年；巩大姐用了20年；汤唯，只用了一个晚上。

再说说男人。郭德纲火了，代言了“藏秘排油茶”，没几天上了央视的3.15晚会；幽默大师葛优，好人，代言了亿霖木业，却中了传销的圈套；继去年相声大师马季去世之后，今年侯耀文又因病去世，让本就没有达到“小康水平”的中国相声艺术更凸显艰难；而“傻根”王宝强却凭借《士兵突击》成功转型成中国的阿甘——“许三多”，憨厚老实，真诚执拗的血泪成长，让一干在欲望都市里已经油盐不进的我们重新回味了“理想”、“成长”的含义，但红了之后的“三多”也赶了个潮流，演而优则唱了，准备凭《有钱没钱回家过年》冲击春晚，这多亏了一个铁杆粉丝别扭了一下；但湖南卫视依旧凭着一个用了多年，抄袭过来的创意捧红了“快男”陈楚生，趁着刚出炉的热乎劲，代言、单曲、演唱会，陈楚生忙得不亦乐乎，就是不知再过两年他是否也像今年的李宇春一样王气依然……

一到年底，娱乐盘点不提贺岁大片就像年夜饭没有饺子一样，缺主餐。当年由冯小刚独享的大蛋糕今年被瓜分了不知多少瓣，《命运呼叫转移》、《蓝莓之夜》、《苹果》、《色戒》、《投名状》、《集结号》、《长江七号》……就连叱咤乐坛的周杰伦也借《灌篮》分一杯羹，至于分到他们盒中的蛋糕到底有多大，我不关心，我最关心的是啥时候看电影票能像买白菜一样，直接买，不问价！

说起贺岁片，今天在网上看到的贺岁影片经典评价简直绝了，不能不说有才的人太多了！在这我就不私藏独享了，贴来与民同乐：看完《苹果》，觉得男人靠不住；看完《色戒》，觉得女人靠不住；看完《投名状》，觉得兄弟也靠不住；看完《集结号》，完了，组织更靠不住。

说完男人和女人，顺带说下猪和虎。自从东莞禁止养猪，周正龙拍了华南虎，在网民热切关注下，本来很严肃的社会话题硬生生变成了娱乐事件，不能不说，舆论猛于华南虎啊。更有好事网民总结道：鸡年，禽流感，禁鸡；狗年，养狗办证，禁狗；猪年，环境污染，禁猪；明年呢？

小编看娱乐

情景老腔《过大年》将亮相央视春晚

本报讯(记者 师钰)日前，在国内风头正劲的华阴老腔艺术团再次接到央视邀请，于本月底携新编情景老腔《过大年》赴京，参加《九亿农民过大年》春节联欢晚会录制。该台晚会将于除夕之夜在央视七套与全国观众见面。

新编情景老腔《过大年》由渭南市作协副主席路树军作词，知名导演党安华排导。这是继情景老腔《关中古歌》唱红北京、上海、香港以来，两位艺术家的再度联手。《央视九亿农民过大年》剧组人士表示，《过大年》词作质朴生动，导演手法新颖，演出酣畅淋漓，可望成为晚会的一大亮点。

记者还了解到，路树军、党安华两位痴迷老腔艺术的搭档，还拟将关中八大怪以情景老腔演出的形式搬上舞台。

宁财神：篡改名著会被骂死



有关“宁财神要写《水浒传外传》”的传闻，让这位著名编剧多出了几分难言的苦恼，近日，他借接受采访之机正式澄清了外界对他的一些“误读”，他表示，自己绝对不会恶搞和歪曲名著《水浒》，他正在酝酿的“新水浒客栈”没有丝毫恶搞成分。

宁财神强调，他不敢也不会借《水浒英雄会之新水浒客栈》反讽水浒英雄，尤其是武松、林冲、鲁智深这样的主要人物，因为他不愿为此招来骂名，“毕竟《水浒传》是一部经典名著，如果改动太大肯定不得人心，篡改名著会被观众骂死的。”(张晓禾)



陕西秦腔名家系列访谈之十六 “活周仁”李爱琴

特邀撰稿 张力

称为“六龄童”。
1952年底，13岁的李爱琴加入了陕西省军区五一剧团(即后来的西安市五一剧团)，开始了系统的练功和文化课学习。那时提倡一专多能，李爱琴戏路宽，既能唱旦角，也能演生角。1954年五一剧团排演古典神话剧《张羽煮海》，李爱琴在其中扮演爱情坚贞不渝的文弱书生张羽，在西安东大街连演两个月，场面火爆。这是她由“旦”转“生”的第一个大戏，可谓先声夺人。从此人们重新认识了李爱琴，认识了小生演员李爱琴。1956年她又在名须生刘化棚主演的《威继光斩子》中扮演了威继光之子威印，少年英雄，血气方刚，身敌千敌，李爱琴演得认真规矩，情绪饱满，气势如虹。她以此剧参加陕西省首届戏曲会演，荣获演员一等奖。1959年李爱琴随“三大秦班”晋京演出，在《三滴血》中扮演李遇春，北京的观众和专家竟以为她和在戏中扮演周天佑的陈妙华是双胞胎。随后她又随演出团到江南十三省巡回演出，期间先后得到戏曲名家盖叫天、红线女和陈伯华等的指教，表演艺术水平有了新的飞跃。

作为一个小生演员，李爱琴的《周仁回府》可以说是家喻户晓，有口皆碑，这是她最具代表性的剧目。从1962年开始演周仁，一演就是几十年，演出超过3000场，被誉为“第七代活周仁”。

《周仁回府》作为秦腔传统名戏，在李爱琴之前，先后有李云亭、雒秉华、刘毓中、苏育民、黄金华和任哲中等六代“活周仁”因此戏而唱红。李爱琴在六十年代初期开始演出《周仁回府》时，恰是任哲中唱这个戏

大红大紫之际，无论客观上主观上都对她有相当的难度。李爱琴说：“小时候我和任哲中老师同台演过戏，那时我演旦角，受到任老师很大影响。我没有要和任老师比高低的意思，我爱这个戏，爱周仁这个人物。他勤劳憨厚，知恩当报，侠肝义胆，一身正气。前辈老师们有他们的优势，我要虚心学习，但还要和前辈老师有所区别，我要形成自己的独特风格。”李爱琴迎难而上，她扬长避短，兼收并蓄，充分发挥自己的优势。她不仅演了周仁，而且越演越红，从“文革”前的小获成功，到八十年代足以和任哲中平分秋色了。1983年在西安人民剧院曾举办秦腔名家联袂演出《周仁回府》，李爱琴扮演前半部中的周仁，任哲中扮演后半部周仁，可以说是曲尽其妙，各有千秋。

李爱琴演出《周仁回府》最大的长处是从整体出发，从全剧着眼，调动各种戏曲程式和表演手段来塑造角色。周仁在整个戏中几乎场场都上，尤其是《悔路》、《夜逃》和《哭墓》三场重头戏，要求演员既要具备坚实的基础，又要有丰富的思想情感。《悔路》是一场要表演40分钟的独角戏，李爱琴发挥自己的特长，集唱、念、做、表于一身，充分揭示周仁在献嫂问题上的思想矛盾、内心苦楚和无可奈何之情。随着大浪头的锣鼓声上场以后，接着几句“喝场”和“带板”，一下子就把周仁被“推虎口进退两难”的境地表现了出来。虽然舞台上只有她一个人，但通过大幅度的表演动作——跺脚、捶胸、弹发、摇翘翘，踢腿等绝技的运用，似乎舞台上每个角落都留有周仁的身影，他以惊人的艺术魅力征服了观众，台下的观

众随着她的表演一起分担周仁的忧愁。接下下来的《夜逃》和《哭墓》，是带有强烈感情色彩的唱功戏。李爱琴的嗓音条件好，长期的舞台实践使她很会用嗓，很会润色行腔。她的唱腔中音区浑厚圆润，别有韵味：既通畅自然，又跌宕有致；既细腻委婉，又柔中带刚。《哭墓》中的大段“滚白”，似诉说，似哭泣，似呻吟，似梦呓，凄婉动人，声情并茂。每当演到这里，整个剧场似乎都沉浸在无限悲痛之中，观众完全进入到李爱琴所营造的艺术氛围之中。经常是戏结束了，观众还迟迟不肯离开。特别是在农村演出时，观众纷纷涌向后台，争相目睹舞台上李爱琴的风采。“你的老大娘还拉着她的手颤悠悠的说：‘你的戏演得就是好，咱农民就爱看这样的戏。你要多爱惜身体，以后可要常来啊！’”

李爱琴除擅长演小生戏以外，还能成功演出须生戏和现代妇女形象。她第一次演出以须生工工的大戏《生死牌》就一鸣惊人，八十年代演出的《孙安动本》更是反响强烈。她在现代戏《三世仇》中演的虎儿妈，《龙江颂》中演江水英，《沙家浜》中演阿庆嫂，《寒林湾》中演延大娘，《母子情》中演继母等都给观众留下了深刻的印象。
李爱琴不仅是五一剧团的台牌演员，还是戏曲剧团改革的先行者。1983年文艺表演团体体制改革，她率先承包演出队，1984年起担任五一剧团团长，直至2006年退休。她在剧团内实行的一系列大刀阔斧的改革措施，受到了各级文化主管部门的关注，为后来的继续深化戏曲团体改革提供了可贵的经验。